

SP 圈子资源分享与传播

GGggg

(404 织羽者避难所, 北京 GGggg_404@fastmail.com)

摘要: SP 视频、图像、音频、漫画与小说创作等资源是 SP 圈子的重要组成部分, 它们的传播与分享是活跃圈子氛围、帮助同好们解决自身需求的不可或缺的要素。本文讲述了作者自己对“SP 资源”的探索历程, 分析了圈子内资源分享、传播的形式与特点、剖析了圈内“二道贩子”存在的原因并加以评价。

关键词: Spanking; 打屁股; 资源分享; 资源传播; 二道贩子;

引言

自曼陀事件后, 已无能够被大陆地区同好正常访问的大型 SP 论坛或交友平台¹。中国政府对待色情类擦边内容一向以极为严厉的态度进行审查, 失去了原本的传播渠道后, SP 资源更加难以在国内相对自由地分享与传播, 只能由一些资源贩卖者以个人渠道进行“毛细血管”式、“点对点”²地分享。同时由于防火长城³与语言隔阂的存在, 国外的诸多 SP 资源与论坛、博客也常常难以被国内网民搜寻到。这些因素一同造就了国内圈子的“畸形”现状⁴, 并足以预见, 若没有新的类似于“谷地”、“小贝家园”的论坛出现, 这些状况将持续下去并难以改善。

一、作者的圈内资源探索历程

作为圈内同好, 我的资源探索经历也许能作为这篇文章的事实性基础与依据⁵。我的资源探索经历大致可分为三个阶段, 每个阶段都具有相当鲜明的特征。

(一)「初入圈里, 墙内白嫖」初中: 墙内白嫖资源

初中有了第一部手机与 iPod⁶, 它们是我整个初中时期用于获取、存储和观看 SP 资源的唯二移动设备, 家里有一台很老的联想台式机也可供我偶尔使用。在我的初中时期, Wi-Fi

¹ 需要身份证等个人私密信息才能正常浏览注册的墨轩竹并不能被认为是一个正常的 SP 平台。

² “点对点”, 特指相对于「以往在论坛中帖子形式的“半公开”的资源信息展示方式与便捷的充值、购买、获取资源的完整体系」, 目前状况下的“资源贩卖者”与“资源购买者”在同一时间内往往是一对一的关系, 买家大多是初入圈子或所知甚少的同好, 这使得资源贩卖者可以借助自身所具有的信息优势对购买者进行欺骗或蒙蔽而不被发现, 典型的行为是“挂羊头卖狗肉”, 同时因为缺乏有效的举报与信誉机制, 即使被发现, 卖家也很难受到应有的制裁。

³ 防火长城, 又称 GFW (Great Fire Wall), 是中国政府用于阻止大陆地区网民访问未经许可的境外网站而设立的网络防火墙, 若想了解关于 GFW 的更多信息, 可以浏览一项针对 GFW 进行的长期研究报告: <https://gfw.report/>。

⁴ 依我去年在圈内 QQ 群所见, 只需在群内发言“我有五部汉责资源”, 便可引得众人争先恐后询问、购买, 乃至许多群友交友仅为“求资源”。

⁵ 当然, 个人的经历总是不具有统计学上的可靠性, 但作为一篇以「本就难以求得统计数据的主题」为研究对象的本就不可靠的文章, 将这些经历仅仅用作本文的参考与读者阅读时的乐子还是足够的。

⁶ 小米 2S 与 第四代 iPod Touch。

还并非是一个在十八线小城市中普及的设施⁷，为了能让手机与 iPod 在家里随时联网浏览自己喜爱的视频而不必每次在电脑上下载后传输到移动设备，我甚至学着去县城里的电子商店买了 TP-LINK 的低端无线路由器，在不断的摸索与试错中成功为我家里装上了 Wi-Fi⁸。

在初中时期，我的生活费有限，且移动支付并不发达，因此并没有资金与渠道去购买 SP 资源（视频、图像等），我也就处处“白嫖”。老梦的博客⁹是我第一次大规模下载视频资源¹⁰的地方。除此之外，当时圈内的各个论坛都还“健在”，有许多同好发布了免费资源的帖子，只需要回复帖子便可看到下载地址与图像。我所见到的第一部 HSP¹¹影片也是通过“白嫖”得到的，年幼的我曾经被 HSP 里的演员所迷住¹²，以为这个视频是真实发生的故事而非表演。

在以上这些途径外，我也常常能在百度里搜索“打屁股”之类的关键词以获取躲在国内互联网的犄角旮旯里的视频、图像资源。当时的净网行动还不彻底，依旧能够搜寻到一些未被清理的 18+ SP 内容¹³。

总结这一阶段，我初入圈子时的资源获取途径有：

1. 公开的圈内相关博客
2. 论坛内同好们的分享
3. 自发的搜索引擎检索

（二）「付费支持，墙外探险」高中至大学三年级：墙外白嫖资源 & 墙内购买资源

在这一阶段，我搜寻资源的方式发生了一些变化：

（1）逐步从“白嫖”转变为了“付费购买”。

在搜集资源的过程中，我逐渐有了不同系列视频的概念，了解到了不同系列视频的画风、画质、剧情设计与其他属性¹⁴，因此有了不同的偏好，也会有意识地搜集自己喜爱的系列，对资源品质有了更高的要求。

在这种情形下，指望自己去花费时间，一集一集地慢慢“白嫖”搜集想要的系列，多少有些不太可能。因此便开始在各个论坛购买其他有精力的同好整理好的、成系列的资源。

恰好高中时期有了自己的支付宝和微信，有了可用的支付渠道，生活费还算宽裕，手上

⁷ 在印象中，我只在我们中学的教师办公室看到过无线路由器，在使用 iPod 搜寻到办公室 Wi-Fi 信号时非常令人激动。

⁸ 作为一个社恐，去电子商店找老板沟通交流确实是一件非常令人恐惧和排斥的事情。

⁹ 依旧记得老梦的博客“老梦还有一个梦”（应该是这个名字吧，记得不太清楚了）里有许许多多的动画 SP 资源，这是当时非常吸引我“性趣”的东西。

¹⁰ 出于眼界和经历的限制，对当时的我来说，短时间内能获得超过 10 个视频就足够被称为“大规模下载”了。

¹¹ HSP，全写为 Hand Spanking，为日本一部专业拍摄 SP 视频的片商，其主要特点是“日式风格”，剧情与演技水平在线，总能在一些地方或细节之处吸引到观看者。但 HSP 也常常因 SP 程度较轻而饱受一些同好的批评。

¹² 令我印象最为深刻的一集是 HSP 001 outdoor discipline，同样也是 HSP 中唯一在郊外环境下拍摄的作品。当时我看到的这部作品分辨率不高，仅有中途隔着裤子打的片段，但令我感到很真实，一度以为是现实发生的真实惩罚。自从知道这些都是剧本后，就没有以往那么兴奋了。

¹³ 在那时还能搜索出一个标题为“女孩子犯错了，要打屁股的一外国人的管教方式”的视频，一个红衣女孩被父母打屁股惩罚。

¹⁴ 记得曾有一篇文章对不同厂商的视频特点与风格做过汇总和评价，但时间很久忘记文章的题目和作者了。

也常常留有余钱。这些因素使得我逐渐接受并转向了“付费购买”资源的方式。犹记得最大的一笔充值是高二暑假，在云南的旅行途中¹⁵，我往紫藤里一次性充值了 50 元，买了许多以前没接触到的资源合集。

(2) 具有了科学上网的能力与意识，开始尝试从墙外搜寻并获取¹⁶资源。

净网行动愈演愈烈，能够在墙内搜寻到的资源也越来越少，百度搜索与网盘¹⁷更是难堪重用。由于百度搜索不到什么有用的信息，当时的我经常逛，也只能逛“鹤啸山谷地”、“小贝家园”、“私塾学堂”等论坛，也会好奇那些分享资源的同好们是从哪里获得的资源。

此时一款谷歌出品的免费翻墙插件“Lantern”¹⁸出现在了 my 的视界。借助这款工具，我在 spankingtube、xvideos、pornhub 等网站¹⁹搜寻到许多墙内没有的 SP 视频，并找到了包括“大学女生考试作弊被掀裙打屁股”与“长腿乒乓球女队员犯规教练惩罚打屁屁”在内的国内曾经广为流传的视频原片。

总结这一阶段，有如下特点：

1. 具有了付费意识，愿意为资源（或者说整理者的付出）付费。资源购买者、整理者、分享者都为这些资源付出了时间与金钱的代价。作为购买者/整理者，他们付出时间与金钱购买并整理了这些资源；作为分享者，他们需要不断对抗百度网盘（或其他国内平台）的封锁，付出精力乃至一些金钱来维持分享的可用性。作为最终的资源获得者，我是坚定支持为这些同好们²⁰付费的，不能让这些朋友白干苦力，也要让他们得到应有的报酬与尊重。

2. 开阔了视界，接触到墙外的互联网²¹。尽管由于语言隔阂，我并没有在墙外仔细研究过多少 SP 网站，但在向墙外“试探”和“摸索”的过程中，我确实开阔了视界，了解到了外国 SP 厂商所谓的“订阅”方式，认识了许许多多以往没有见过的厂商视频，对于其他同好获得一手资源的途径也有所了解。

(三) 「祸福相依，得道多助」大学三年级至今：墙内片瓦不留，墙外桃园新见

这一阶段的起点是曼陀事件²²。自曼陀事件后，以境内用户为目标的圈内论坛、平台和网站纷纷关闭，都担忧自己会成为第二个曼陀。尽管政府查封曼陀更多的是由于其涉及到“未成年人色情”这一作死底线，而并非单纯因为“SP”主题，但谁也摸不准执法者的标准

¹⁵ 尽管当时我、我弟和我爸住了一个标间，但我还是大胆地在房间里迫不及待地偷偷看了起来购买的资源。

¹⁶ 翻译：白嫖

¹⁷ 「开个玩笑」有些朋友可能不懂资源分享被百度网盘封掉的概念，我给大家解释一下：如果你有 10 部视频，听我的，把它们分享到百度网盘。上传中……上传完毕。好了，现在你有 0 部视频了。

¹⁸ 这是一款谷歌出品的科学上网工具，中文名“蓝灯”。最开始是可以作为 Chrome 浏览器的插件安装的，因此我称它为“插件”。这是我用的第一款科学上网工具，使用了很长一段时间，它包含有 500MB 的免费流量，但也许是故意设计的，你可以任意次卸载它之后重装来获取新的 500MB 流量。

¹⁹ 依稀记得之前 GBS (Girls Boarding School) 与 RS (Real Spanking) 的网站都提供有许多视频的试看片段，在无法找到更多资源的时候，观看它们提供的试看片段也是个消遣的好方式。

²⁰ “这些同好们”，特指真正在整个资源流通环节中做出贡献的朋友们，并不包含那些仅仅凭借“转发/转存别人分享的文件链接”就去卖钱、或凭借信息差肆无忌惮地“欺诈”“蒙骗”墙内同好的“二道贩子”。

²¹ 并无对墙内互联网的贬义。仅仅是就资源分享与传播而言，墙内互联网相较于墙外，无论是在资源的数量、种类，还是在资源的共享性方面，都具有明显的劣势与封闭性。特殊的国情造就了特殊的现状，这点是客观存在且难以改变的。

²² 详情可阅览「小礼物」的博文 <https://404sanctuary.blogspot.com/2019/11/1.html>。

是什么²³，短期内也看不到这些网站重新开放的希望²⁴。

在国内论坛完全消亡后，由原谷地三位管理员²⁵在国外的一个平台建立了新的避难所²⁶，用来收容谷地的难民与新的朋友。我很荣幸作为第一批加入的用户，但说来惭愧，最初加入避难所的目的与以往加入论坛一样，仅仅是希望能白嫖资源。

新的平台并不收费，且没有任何能够充值、购买资源的途径。这更加使得我最初“白嫖起来没有负担”。在这里我下载到了以往从没有搜集过的许多系列的完整视频，甚至不需要付一分钱。作为一个“合格的白嫖党”来说，这里本应是天堂。总有人会无私地、不求回报地将自己收集的资源整理好分门别类交到避难者手上，有时甚至配有温馨的诸如“少加糖”“多放盐”的食用提示²⁷。

我相信没有人能看到别人为你不求回报地忙前忙后²⁸而无动于衷。所以也就自然地想办法加入了分享的队伍，尽管我所分享的更多是从别处转存、下载后整理的资源。随着越来越多的朋友加入到分享的队伍里，避难所的氛围会越来越好²⁹。

但同时，也不乏有一些朋友干起了“二道贩子”的勾当。我们将在第三节作更加具体的分析。

总结这一阶段，有两处要点：

1. 老的平台消失了，但带来了更加友善与包容的平台。
2. 分享是一种氛围。当平台内充满分享的氛围时，总会有以往“白嫖”³⁰的朋友受到鼓舞和感染³¹，站出来分享自己所拥有的资源³²。

二、关于“白嫖”的说明与认知³³

在我们的认知里，“白嫖”总是令人厌恶与恼怒的。诸如“白嫖的人怎么不去死啊”这种谩骂声我也时有耳闻。我认为一定程度的“白嫖”是不应当被排斥或谩骂的。

（一）如何定义“白嫖”？

在实际运用中，我们常常将在论坛、群里一直索求资源而不付出相应报酬（例如积分、金币）、向大家分享自己资源的同好称为“白嫖”者。这一分类标准较为宽泛、与“伸手党”相近且容易被上纲上线，任何一人都有成为“白嫖”者而被批判的风险。

我们不妨对“白嫖”这一定义进行更加详细的说明。

²³ 此处应配表情包「摸不到头脑」，但为了保持本文的严肃性，还是不放了。

²⁴ 或许即使重新开放，原管理员也没有兴致或精力将网站完整恢复至以往水平，徒增烦恼罢了。

²⁵ 作者注：我见过这三位管理员，确实非常可爱。避难所总共有四位可爱得突出的避难者。另一位是个作家。

²⁶ 出于稳妥，此处不附邀请链接。

²⁷ 其实是资源分享者们和三位管理员的细心提示。如“7z文件的解压方法”“MEGA链接的打开方式”等等。他们就差把你的嘴掰开后把资源灌到你的胃里了。

²⁸ 也许是求回报的，比如，你给他/她/Ta回复一声“感谢”。

²⁹ 当然，也相当程度上归功于三位管理员。好的环境离不开管理者的付出与管理。

³⁰ 并非贬义，本文所有的“白嫖”均为玩笑话。作者本人对“白嫖”并无强烈的反感。

³¹ 注：不是感染新冠。

³² 如：作者本人。及，在避难所内看到有很多首次分享的朋友，也许会有人是此类情况哦。

³³ 此处的“白嫖”应当不包含“不尊重分享者的劳动”“二道贩子”的情形，仅代指“未能为所获得的资源付费”及“未能在收到他人资源后，分享自己所拥有的部分资源作为回馈”等情形。

举个栗子³⁴，有一“白嫖”者张三，喜爱在论坛中寻求资源。但由于生活窘迫及无支付途径，他只能查看免费的、不需积分便可下载的资源分享贴，或发帖求自己想看的一些视频。张三很尊重分享者，每次下载到分享的资源都向分享者道谢。他曾想过为大家分享自己的资源，可搜来搜去发现自己并没有什么独特的、值得分享资源，只得放弃。

另一“白嫖”者李四，喜爱在论坛中寻求资源。他发现有许多和善的同好为大家分享资源，便常常蹲守一些分享者的免费分享帖，待更新视频下载后便潇洒离去；为了免费获得一些新的视频，他习惯于找其他分享者讨要而非自己搜索出处。李四并不尊重分享者的付出，也未曾有礼貌地道谢，更不用提向大家分享自己的收藏；他认为这些“非实物”³⁵的东西是没有价值的，不愿为“虚拟资源”付费。

相信很多人对张三和李四的行为有着截然不同的评价。在宽泛的评判标准之下，张三与李四都可被评判为“白嫖”者，若对他们施以同等程度的批评与排斥，那必然是不合情理、难以服众的。尽管在事实上，张三与李四都“一直索取资源”且“未付出报酬”、“未向大家分享自己的资源”，但两者的性质是完全不同，对于圈内资源分享氛围也影响不同。

在本文的观念里，我们将张三评价为“善意的白嫖者”，将李四评价为“恶意的伸手党”³⁶。“善意的白嫖”是所有人都不可避免要经历的阶段³⁷，也是广泛存在于任何资源分享平台的事实。而“恶意的伸手党”则常常伴随着其他有损于圈内分享环境的行为³⁸，也常常是圈内资源争端的源头，不应当被简单地宽恕。

（二）应当对“善意的白嫖者”施以同样的善意，不要将他们同“恶意的伸手党”混淆。

（1）并非所有的“白嫖”者都有条件支付报酬或以分享其他资源作为回应。

综合上一节所述本人的资源探索经历，我们完全有理由认为，没有人是在初入圈子就能够了解到所有“默认的规则”³⁹，同时，也并非所有人都有条件去支付报酬或以分享其他资源作为对分享者或整个分享频道的回应。

我们应当相信，若条件允许，大多数朋友都会乐于将自己的资源分享出来，并非每个人都是“主动”去当的白嫖者。

就我自己而言，在大学之前的时间里，我没有自己的电脑，只有小屏幕的移动设备，我几乎没有任何主动分享资源的能力。尽管我付费购买了一些资源，但由于生活费的限制也付费有限。直到有了自己的电脑⁴⁰后，我才会有能力将自己有的资源分享出去。但也仅仅是“有能力”，因为我所有的资源都来自于论坛上别人的分享，是别人分享过的内容，我又如何能再去重复分享呢⁴¹？

³⁴ 同“例子”。

³⁵ 因为国内互联网发展的历史原因，大家对“电子资源”与“订阅项目”等“非实体”内容的付费意愿明显不如实体内容，也缺乏对“电子资源”的版权概念。

³⁶ 在本文的语义中，“白嫖”、“伸手”不具褒义或贬义，仅仅作为一种事实描述。

³⁷ 正如同下文中提到的，对于大部分人来说，获取、下载资源是个日积月累的事情，几乎没有人能够在刚入圈时就具有向别人分享资源的能力与资本，大家都是从“善意的白嫖者”一路走来的。

³⁸ 这些伸手党的典型伴随行为是“无视文字、艺术创作作品的版权”、“无视视频类原作者的传播意愿”、“倒卖所获取的免费资源”等，也常常是“二道贩子”的前身。

³⁹ 在某些情况下，甚至于“支付报酬或以分享其他资源作为回应”本身就难以被评为“默认的规则”。

⁴⁰ 更不要说许多朋友有了电脑后不习惯操作，也需要相当一段时间的学习。

⁴¹ 尽管重复分享并不违规，但并不能为资源库增加有效数据。

一句话用在此时感觉意外地正好：「没有人一直是少年，但永远有人正当少年」。圈子里永远存在“暂时只能白嫖”的小朋友们，我们可能长大了，学会了许多东西，我们手里有很多能够分享的东西，但他们没有，他们刚刚进入这个圈子，倒不必使用强烈的谩骂与嘲讽去指责他们。

(2) 并非所有的资源分享者都“要求”收到资源获得者的报酬或其他资源分享。

作为资源分享者，许多朋友并不强制要求所有收到资源的人都付出相应的回应⁴²，若非这样，那倒不如将“分享”改名为“交易”得了⁴³，改为明码标价，这样也不会受到排斥。因此，我们很高兴有同好能够在收到别人的分享后做出自己的回应，并不宜对每位同好都做此强制要求。

(3) 良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

对“白嫖”的大面积开炮与上纲上线的确能攻击到那些心怀恶意的人，但也会同时中伤到许多无辜的朋友。其结果就是，真正心怀恶意的人早也就习惯了这些谩骂与恶言⁴⁴，而一些脸皮薄与心细的朋友反而会被误伤到。当然，这种开炮行为一定会劝阻一些人使他们有所顾忌，但这并不能达成什么有用的效果。宽容对待这些朋友，他们也会为圈子带来更好的良性循环。

三、圈内资源分享、传播的形式与特点⁴⁵

总结作者以往的圈内资源探索历程及所见所闻，本节将对“圈内资源分享、传播的形式与特点”、“圈内资源分享的”等方面做出论述。

(一) 曼陀事件引发圈内资源分享、传播形式与特点发生巨大变化

自国内各个 SP 论坛、平台和网站关闭后，圈子内的资源分享、传播形式发生了巨大变化。其具体表现为：国内不再有能够供同好们收集、整理、分享资源信息与圈内消息的平台（论坛）。

(1) 由于缺少能够被直接检索和访问的资源平台，新入圈的朋友缺失了一个“向导”⁴⁶。

圈里的新朋友只能通过在 QQ 搜索群聊、在 Bilibili 的圈内视频下留言等方式寻找组织。想要获取资源的新人们压根就不知道怎么获得、有什么资源、以及各类资源的具体情况。有一句话很是正确，「找到组织就已经难倒了一半的人」。当然，这种门槛并非完全不好，它相当程度上阻止了未成年人与一部分可能影响圈内环境的人加入。

⁴² 以“避难所”资源分享频道为例。许多分享者（如 Dokoham、楔河豚……）都在自发地无偿分享。

⁴³ 以往圈内的论坛还存在时，到处都是“购买”资源的帖子，这与本文所说的“分享”并不排斥。本节特指的是目前以“避难所”为典型代表的“无偿”资源分享。

⁴⁴ 许多人甚至并不当回事，早也就左耳朵进右耳朵出，对他们的攻击是拳头打在棉花上。

⁴⁵ 本节大多数涉及到墙外资源分享的论述以目前较为活跃的“避难所”为样本，同时更多是针对“墙内”的“圈内资源分享、传播的形式”

⁴⁶ 在以往，新入圈的朋友们可以通过百度检索到数个 SP 论坛并加入，他们可以通过论坛来获取自己想要了解的内容与知识。这些论坛可以作为新人们的“向导”，使他们对圈子内的情况与资源有基本的了解。

(2) 资源信息共享平台的缺失, 进一步加剧了墙内外的信息差, 同时加剧了墙内资源信息的孤岛效应。

缺乏了资源分享与交流的平台, 墙外的资源便很难快速、高效地传输进入国内互联网⁴⁷。同时, 由于国内的资源点之间不能像以往那样广播式的联络, 距离较远的资源点之间的同步需要耗费相当长的时间⁴⁸。

在小说写作方面的信息差也许会好很多, 文字相较于视频、图像等资源更方便传播与下载⁴⁹, 且国内依旧有一些能发布圈内文章的网站。

(3) 由于巨大的信息差的存在, 使得墙内的大多数朋友没有视频、图像版权的概念。

如, 创作者“FB”创作一幅艺术画像, 发布在墙外的平台上。有人觉得很棒, 便下载下来, 传到墙内的群里和大家分享。大部分朋友对于墙外的状况并不了解, 有的人也许会裁下水印或标识, 自己稍微编辑后在墙内重新发布, 或配以其他文案, 或配以其他解说。我也曾看到有创作者的作品被拿到墙内去贩卖, 而购买者对于原作者完全不了解的情况。视频资源也会有类似的事情。

综合上述三点, 我们可以发现, 墙内与墙外出现了“代沟”, 这些“代沟”, 给了“二道贩子”巨大的生存空间, 使得他们不需要付出什么⁵⁰, 就能够利用别人的劳动成果, 从懵懂的圈内朋友手里骗⁵¹到金钱。

(二) 在这些变化下, 圈内资源分享、传播的现状

(1) 视频资源⁵²

目前包括汉责、茉莉等系列在内的国产 SP 系列已完全停更, 仅有外国 SP 厂商与国内非专业 SP 厂商⁵³在保持更新。

1.1 圈内视频的来源主要有⁵⁴:

- (1) 包括 aaa spanking、ata spanking 等在内的 SP 视频厂商自家资源站⁵⁵。
- (2) 包括 onlyspanking 在内的视频资源聚合站⁵⁶。

⁴⁷ 在以往的情形下, 只需一人或两人将墙外资源搬运到论坛之中(论坛作为一个信息聚合点), 便可等效为任何可以访问论坛的朋友都获得了这份墙外资源(广播), 即 1 次发送, N 个收件人。但信息聚合点消失后, 只能通过点对点的形式, 杂乱无序地、单人次第地分享进入国内(单播), 信息的搬运变为了 1 次发送, 1 个收件人; N 次发送, N 个收件人。

⁴⁸ 与上一条类似, 新资源、新信息需要相当一段时间才能从网络的一段扩散到另一端。所以, 墙内贩卖资源的大部分人手里并没有最新的视频, 往往是数年前的视频来回倒腾着卖。一方面是对他们来说这些新视频对国内圈友的吸引力不如以往的旧经典(如汉责), 另一方面也是大部分位于分销链下游的人没有能力及时获取到新的资源。

⁴⁹ 文字内容更容易躲过审查与屏蔽, 且相较于视频与图像, 其文件体积也足够小。

⁵⁰ 也许只需要一个科学上网的手段。

⁵¹ 一些“二道贩子”的行为确实可以称得上是“骗”, 包括“挂羊头卖狗肉”、“直接转发别人的分享链接卖给购买者”等……

⁵² 本节着重探究圈内资源从墙外到墙内的“流向”问题, 因此, 将忽略「一部分卖片者从曼陀事件前便留存至今的资源」, 只探讨新增资源的来源与流向。

⁵³ 如象人、莉雅系列。这些系列并非以 SP 为主, 但也常常会拍摄一些包含 SP 元素的作品。这些视频往往程度较轻; 同时, 一些 SM 系列也会包含有 SP 元素。

⁵⁴ 不包括未成年及 DIY 视频内容。同时, 仅计算“主要”来源。

⁵⁵ 这类厂商自家资源站往往需要各自购买会员才能下载观看, 若要全部订阅, 则价格不菲, 难以负担。(有些厂商有和其他厂商一起的联合会员, 可以一个会员在多个厂商使用)。

⁵⁶ 这类视频视频聚合站点自身购买其他厂商的视频并统一发布于聚合站点中, 通过购买这个聚合站点

(3) [1]Telegram 和[2]Discord 的 SP 群组⁵⁷。

1.2 典型的视频资源流向⁵⁸：

链路一：分享者于 (1) (2) 处购得视频资源后，分享在 (3) [2] 中。

链路二：分享者于其他位置⁵⁹与 (3) [2] 处获得资源后，分享在 (3) [1] 中。

链路三：在「链路一」与「链路二」中获得资源的同好，将资源搬运到墙内⁶⁰。

其中，在链路二向 (3) [1]Telegram 进行搬运的过程中，是否“设置门槛转账进群”和是否“收费获取资源”是评判是否为“二道贩子”⁶¹的关键标准。

在链路三向墙内搬运资源的过程中，我认为若一下两条有任意一条符合，即可评判为“二道贩子”：

【1】直接转发原分享者链接或未对原分享者的分享进行任何有益于观看者的整理、修正，并在此基础上进行任何形式的、直接或间接的收费⁶²。

【2】搬运任何被标明“禁止搬运”的视频资源。

(2) 艺术资源（个人插画、漫画、小说创作等）

2.1 艺术资源的来源主要有⁶³：

(1) Pixiv

(2) Fanbox

(3) AnimeOTK

2.2 典型的艺术资源流向：

常见的流向为从站点 (1) (2) (3) 直接搬运至墙内。

我认为，若在未经原作者允许的情况下，搬运者有以下任意三种行为之一，则可被认定为“二道贩子”⁶⁴：

的文件分享服务的会员，可以同时获得大多数厂商视频的下载权限。这类聚合站点的网页相较于厂商自家站点更为精致，会员套餐也更具性价比。但此类站点是否涉及版权问题依旧不清楚，就目前看来厂商并没有发难于此类聚合站点。

⁵⁷ 通常来说，Discord 的资源主要来自于「(2) 聚合站点」处，也有部分资源从「(1) 厂商自家资源站」处获得。Telegram 的资源来源较杂，有从 Discord 获取的资源，也有从其他 SM 群组、推特获取的资源。

⁵⁸ 经验之谈，在细节上也许会与实际有所偏差。仅展示较为常见的一例作为典型，不代表仅有这一种流向。

⁵⁹ 诸如推特、Pixiv、Spankingtube 等的其他站点。

⁶⁰ 在搬回墙内的过程中，是否收取费用也是评判是否为“二道贩子”的重要因素。在下文会提及。

⁶¹ 关于“二道贩子”的更加具体的讨论，将在下一节提及。

⁶² 关于这点我的理解是：若搬运者在得到资源后，将资源进行了整理或格式转换，例如将原本的压缩文件整理成可直接播放的视频文件（尽管国内的百度云盘不会允许这么做），能够为观看者提供更多的便利；或者将资源从 MEGA 网盘下载后，打包、加密再上传到百度云盘供墙内朋友安全下载，在这两种情况下，搬运者确实做出了一定的工作，则有权收取一些“辛苦费”，不应当再被认定为“二道贩子”。

⁶³ 艺术创作相较视频资源来说没有固定传播路径，因此仅列出三个常见的相关站点。

⁶⁴ 相比于视频资源，对于艺术资源的搬运评定更为严格，这是因为艺术资源往往文件体积更小、下载/上传/处理所需时间更短、对其进行修改（裁切、马赛克）更加容易，文件整理与收集更为简单。同时，艺术创作往往是个人作品，其版权性质更加明显与强烈，更容易引起纷争。因此在未经原作者允许的情况下，搬运者进行任何收费都是不被允许的。

- 【1】搬运非自己原创的艺术资源并进行任何形式的、直接或间接的收费。
- 【2】搬运非自己原创的艺术资源并抹除原作者标识。
- 【3】搬运原作者已声明不愿被搬运的作品，或 Fanbox 中需要订阅才可完整查看的作品。

看的作品。

四、对“二道贩子”的认知与评价

自从加入到避难所以来，“二道贩子”的概念就不断听别人提及。本文也不可免俗，前文也多次提到“二道贩子”这一形象。在前文的基础上，本节将对“二道贩子”做出定性的认知与评价。

（一）如何定义圈内的“二道贩子”？

我们通常所说“二道贩子”指“转手倒卖商品以从中谋利的人”，一般都带有贬义；在互联网环境中，我们将“二道贩子”定义为“依靠信息差赚钱的人”。那么在圈子内，我们如何简要而准确地定义“二道贩子”呢？

我认为，在圈子内，“二道贩子”可被定义为：“仅利用墙内外的信息差，在圈内通过搬运获取利益的人”，这个定义的重点是“仅利用墙内外信息差……获取利益”。

“仅利用墙内外信息差”也即意味着“二道贩子”自身没有做出任何工作与努力。若搬运者为了资源在墙内的传播与分享，将其进行了一定处理⁶⁵，此时也可认为他做出了工作与努力，在其收取费用较低且合理时，就不宜认定其为“二道贩子”。

在上一节中“视频资源流向”里，对“二道贩子的判定依据”的注解里我有提到过，“若搬运者在得到资源后，将资源进行了整理或格式转换；或者将资源从 MEGA 网盘下载后，打包、加密再上传到百度云盘供墙内朋友安全下载，在这两种情况下，搬运者确实做出了一定的工作，则有权收取一些‘辛苦费’，不应当再被认定为‘二道贩子’。”

（二）我们要将“善意的搬运者收取费用以维持自身运转”与“恶意的二道贩子收取费用以吸血获利”区分开来。⁶⁶

「为何身为搬运者，在文中所提到的一些情况下依旧可以“合理”收费呢？这难道不是倒卖片吗？」

或许一些朋友也注意到，本文所述的，针对“二道贩子”在“视频资源”搬运时的判断或许看起来有些“宽松”。在我们的印象中，只要搬运者卖了别人发布的资源，那就是“二道贩子”，就应当被唾弃与排斥。

（1）我们应当允许搬运者能够通过向资源获得者收取一定的费用⁶⁷来补偿自己在搬运过程中的付出。

如同在以往的资源分享版块通过积分或其他货币出售资源一样，只要搬运者在搬运途中做出了相应的工作与努力，他就有资格以一个合适的价格向资源获得者收取费用，我们不应该排斥搬运者通过收费使自己的达到“收支平衡”乃至有盈余的状态，这样的良性循环才能保证墙内的朋友有持续的新资源可接收。若是要求所有人都“用爱发电”，并对“不用爱发

⁶⁵ 此处特指“视频资源”。对于“艺术资源”，在没有原作者允许的情况下，不得私自收费。

⁶⁶ 如若不加以区分，将无法促进和维持“资源分享”大和谐的氛围与良性循环。

⁶⁷ “一定的费用”，应当指符合搬运者所做工作的费用。例如，若是简单的文件合集整理，则肯定不能对每部视频收费 10 元。当然，这个价格会由市场所决定，一般来说每部价格也相当低廉。

电”的人都加以批评和排斥，那最终一定会将大部分人都赶出圈子。

(2) 由于防火墙与内容审查机制的存在，搬运者在搬运过程中是需要付出时间和金钱代价的。

由于我国的特殊国情，由墙外向墙内搬运 SP 内容也是一个相当具有挑战性的事情。为了保证搬运的资源在国内持续有效，搬运者必须尝试使用各种方法骗过内容审查机制⁶⁸，为圈内无法科学上网的朋友们提供可用的文件链接，被举报更是家常便饭⁶⁹。

(3) 正因为搬运者的存在，墙内的圈子才能有持续的 SP 资源流入。我们应当敌视“二道贩子”，而宽待搬运者。

辛勤的搬运者的存在对于维持墙内圈子的资源有着相当大的正面作用。若没有这些搬运者，新入圈的同好们根本就难以获得自己所需要的资源。或许能看到这篇文章的朋友大部分都会科学上网，都多少会认为“科学上网多简单，网上找找教程，找些软件就可以了”，但是这是很明显的“幸存者偏差”，对于从未了解过相关知识，自始至终都没有能够科学上网、甚至不知道墙的另一边是什么的那部分朋友呢？难道让他们以后抱着一部汉责看两年吗⁷⁰？

客观上说，无论是“二道贩子”还是搬运者，他们都是供圈内资源流通的毛细血管，但对墙内圈子环境的作用是截然相反的。搬运者将墙外的优秀资源及国产遗失的资源⁷¹引入，在引导圈子环境正向、积极发展；但“二道贩子”利用资源获利，在此过程中损害了原作者、购买者和资源环境三方利益，相当程度上打击了原创者和资源的初始、次级分享者的创作、搬运热情，实为害虫！

(三) 对“二道贩子”的评价

对“二道贩子”更详尽的评价似乎并不需要我来做，很少有人对这些“投机取巧”与“利益至上”的人抱有好感。对于他们的批评也许大家骂的比我好，就交给大家去骂了。

⁶⁸ 包括但不限于百度云盘的内容审核，想要长久地保证上传后的资源可用是极其困难的。

⁶⁹ 以前 QQ 里添加过的卖片的都快被封完了。

⁷⁰ 当然，这句话是开玩笑☺~

⁷¹ 过去许多国产的优秀圈内视频都已无法在国内找到，反而是国外的各种论坛、网站有相当丰富的国产资源。